



On Square

EMIL
CERAMICA

Forma e sostanza

L'eleganza pulita del cemento industriale, tirato a mano e calpestato, ha ispirato la nascita di On Square. Abbiamo voluto realizzare un cemento nobile che portasse una forte traccia umana. La traccia umana toglie austerità alla materia cementizia, la scalda e la rende viva. Lo spazio che si viene a creare protegge dal tumulto esterno e dal disordine, dona sensazioni di benessere e serenità, come ci insegna il grande maestro di architettura Tadao Ando.

PRODOTTO

La mano dell'uomo lavora il cemento, lo muove, lo tira, lo stende, lo amalgama. Da questa lavorazione le reazioni chimiche e fisiche della materia creano sfumature e nuances infinite.

Abbiamo riprodotto sui manufatti di On Square il sale che affiora in superficie, le tracce di sabbia della malta, l'usura dei passi e del tempo.

Goethe diceva che i colori sono sofferenza della luce e non possono che turbare l'intimità della quiete. Abbiamo deciso di realizzare tonalità polverose e neutre, assecondando questa teoria.

La gamma colori propone le nuances delle malte miscelate a tutta massa con ossidi naturali. Colori pieni e corposi, non prodotti dal trattamento della superficie o da verniciature chimiche.

La tonalità scura è stata ottenuta con ossido di manganese, mentre per la tonalità chiara è stata utilizzata calce bianca. Oltre al cemento grigio completa la gamma colori una tonalità sabbia che impiega ossido di ferro.

In aggiunta ai formati 60x120 60x60 e 30x60, abbiamo realizzato un 80x80. Un enorme quadrato di cemento, una gettata unica interrotta solo dai giunti di dilatazione.

SUPERFICI

Abbiamo studiato le superfici dei cementi industriali ed abbiamo scelto di interpretare due effetti determinati dall'usura: la superficie naturale è materica ed opaca, mentre la superficie lappata richiama l'impressione di essere stata sottoposta ad anni di calpestio che l'hanno lisciata e arrotondata.

GRAFICA

Abbiamo interpretato oltre quaranta porzioni differenti di cemento industriale e ne abbiamo riprodotto le immagini su superficie ceramica ottenendo effetti delicati ed eleganti.

Immaginiamo On Square come sobrio e rispettoso spettatore all'interno di case piene di vita, sensibilità ed emozioni.



Form and Substance

The unadorned elegance of industrial concrete, hand-trowelled and foot-worn, has inspired the birth of On Square. We set out to produce a concrete of beauty, on which people have clearly left their mark. This human touch lessens the concrete's austerity, giving it warmth and life. The space created provides protection from the tumult and chaos outdoors, giving a sense of well-being and calm, as the great architect Tadao Ando tells us.

PRODUCTS

Concrete is the product of human hands; they move, spread, smooth and mix it. These processes trigger chemical and physical reactions within the material, creating an infinity of colour shades. In the pieces in the On Square collection, we have reproduced the salt blooms on the surface, the traces of sand in the mortar, and the wear caused by feet and time. Goethe said that colours are distorted light and inevitably disturb the intimacy of tranquillity. Accepting this theory, we have decided to create dusty, neutral shades. The colour range features the tones of mortar, produced by mixing natural oxides into the tile body. Full, substantial colours, not produced by surface treatments or chemical coatings. The dark shade is obtained with manganese oxide, while white lime is used for the pale colour. As well as the grey concrete, the range is completed by a sand shade, produced using iron oxide. Alongside the 60x120 60x60 and 30x60 sizes, we have produced an 80x80 slab. A huge square of concrete, cast in a single piece interrupted only by the expansion joints.

SURFACES

We have studied the surfaces of industrial concrete and have chosen to interpret two effects caused by wear: the natural surface is matt and textured, while the honed surface seems to have been smoothed and rounded by years of foot traffic.

GRAPHICS

We have interpreted more than forty different pieces of industrial concrete and reproduced them on a ceramic surface to achieve delicate, elegant effects. We imagine On Square as a discreet, respectful onlooker in houses full of life, sensitivity and emotions.

Forme et Substance

L'élégance sobre du béton industriel tiré à la main et piétiné a donné naissance à On Square. Nous avons voulu réaliser un béton noble et porteur d'une forte empreinte humaine. Une telle empreinte retire toute austérité au béton. Elle le réchauffe et le rend plus vivant. Les espaces, ainsi créés, nous protègent du tumulte et du chaos tout en nous procurant des sensations de bien-être et de sérénité comme nous l'enseigne l'architecte Tadao Ando de réputation internationale.

PRODUITS

La main de l'homme travaille le béton. Elle le déplace, le tire, l'étend et l'amalgame. De ce travail, naissent les réactions chimiques et physiques de la matière donnant lieu à des teintes et à des nuances infinies. Nous avons reproduit sur les produits faits main de la gamme On Square le sel qui affleure à la surface, les traces de sable du mortier et l'usure provoquée par les pas et le temps. Goethe affirmait que les couleurs sont la souffrance de la lumière et qu'elles ne peuvent que troubler l'intimité de la quiétude. Nous avons décidé de réaliser des teintes poussiéreuses et neutres, faisant nôtre une telle théorie. La gamme des coloris comprend les nuances des mortiers mélangés dans la masse avec des oxydes naturels. Il s'agit là de coloris entiers et vigoureux qui ne sont pas le fruit d'un traitement de la surface ou de peintures chimiques. La teinte sombre a été obtenue avec un oxyde de manganèse tandis que, pour la teinte claire, nous avons utilisé de la chaux blanche. Outre le béton gris, la gamme est complétée par des coloris possédant des nuances de sable obtenues avec l'utilisation d'oxyde de fer. En plus des formats 60x120 60x60 et 30x60, nous avons réalisé un format 80x80. Ce format se présente sous la forme d'un énorme carré de béton à coulée unique interrompue uniquement par les joints de dilatation.

SURFACES

Nous avons étudié les surfaces des bétons industriels dont nous avons interprété deux effets provoqués par l'usure. La surface naturelle, expression de la matière, est opaque tandis que la surface polie semble avoir été soumise à des années et des années de piétinement qui l'ont usée et arrondie.

GRAPHIQUE

Nous avons interprété plus de quarante portions différentes de béton industriel dont nous avons reproduit les images sur une surface céramique avec comme résultat des effets subtils et élégants. Nous imaginons On Square comme un froid spectateur respectueux posé à l'intérieur de maisons pleines de vie, d'élégance et d'émotion.

Form und Substanz

On Square ist von der puristischen Eleganz des mit dem Abziehbrett bearbeiteten und von Füßen abgenutzten Industriebetons inspiriert. Wir wollten einen edlen Beton kreieren, der unverkennbar menschliche Spuren aufweist. Sie nehmen dem Beton seine Strenge, machen ihn wohnlich und lebendig. Der entstandene Raum schützt vor der Außenwelt und der Unordnung, er vermittelt Wohlgefühl und Ruhe, wie der berühmte Architekt Tadao Ando lehrt.

PRODUKTE

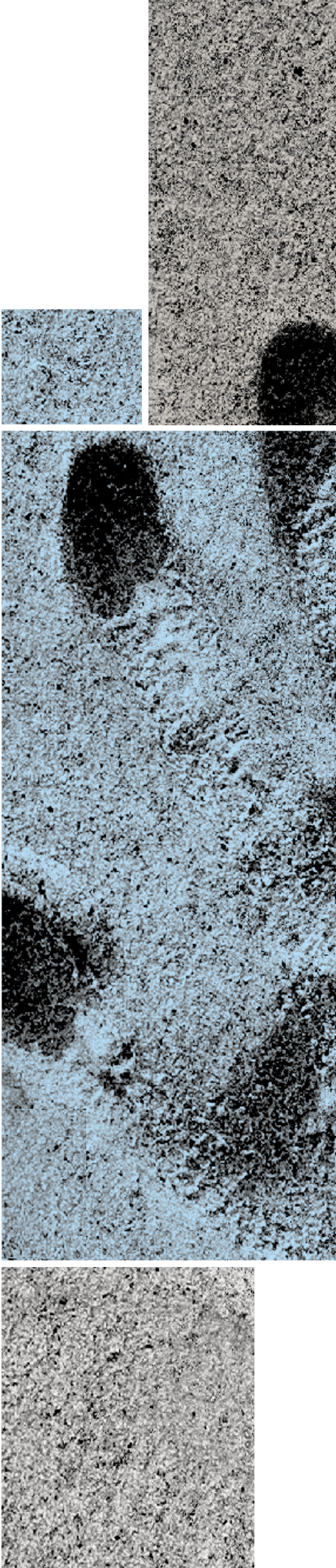
Beton fördern, abziehen, einbauen, mischen: Ein Werk der menschlichen Hand. Aus dieser Verarbeitung lassen die chemischen und physikalischen Reaktionen des Materials unendlich viele Abstufungen und Nuancen entstehen. Wir haben auf den Oberflächen der Artikel von On Square die Salzausbildungen nachempfunden, die Sandspuren von Mörtel, den Spuren des Menschen und der Zeit. Goethe sagte, die Farben sind das Leiden des Lichts und können nur die traute Stille stören. Dieser Theorie folgend haben wir uns für gedeckte, neutrale Farben entschieden. Das Farbspektrum weist die Nuancen des mit natürlichen Oxiden gemischten Mörtels auf. Volle, körperreiche Farben, die nicht von Oberflächenanstrichen oder chemischen Lacken stammen. Für den dunklen Ton ist Manganoxid verantwortlich, während der helle Ton von weißem Kalk abstammt. Neben Betongrau rundet ein Sandton, der Eisenoxid enthält, die Farbpalette ab. Zu den Formaten 60x120 60x60 und 30x60 haben wir das Format 80x80 hinzugefügt. Ein riesiges Betonquadrat, eine geschlossene Fläche, die nur von den Dehnungsfugen unterbrochen wird.

OBERFLÄCHEN

Anhand der Oberflächen von Industriebeton haben wir uns von zwei Abnutzungseffekten inspirieren lassen: Die natürliche Oberfläche ist authentisch und matt, die geläppte Oberfläche ruft den Eindruck hervor, dass sie jahrelang von Tritten abgenutzt wurde, die sie geglättet und abgerundet haben.

GRAPHIK

Wir haben mehr als vierzig verschiedene Industriebetonproben interpretiert und ihr Materialbild auf keramischen Oberflächen mit dezenten, eleganten Effekten nachempfunden. Wir stellen uns On Square als einen zurückhaltenden, respektvollen Zuschauer in Wohnwelten vor, die von Leben, Sensibilität und Emotionen durchdrungen sind.



Forma y Substancia

La limpia elegancia del cemento industrial, extendido a mano y pisado, ha inspirado el nacimiento de On Square. Hemos querido realizar un cemento noble, que lleve una marcada huella humana. La huella humana le quita austeridad al cemento, le da calidez y vida. El espacio que se crea protege del tumulto exterior y del desorden, confiere sensaciones de bienestar y serenidad, como nos enseña el gran maestro de arquitectura Tadao Ando.

PRODUCTOS

La mano del hombre trabaja el cemento, lo remueve, lo estira, lo extiende, lo mezcla. A partir de esta elaboración las reacciones químicas y físicas de la materia generan un sinfín de matices y tonalidades. Hemos reproducido en los productos de On Square la sal que aflora a la superficie, los restos de arena de la argamasa, el desgaste provocado por los pasos y por el tiempo. Goethe afirmaba que los colores son el sufrimiento de la luz y que no pueden más que turbar la intimidad del sosiego. Secundando esta teoría, hemos decidido fabricar tonos pulverulentos y neutros. La gama de colores propone los matices de las materias mezcladas, con masa llena, con óxidos naturales. Colores llenos, con cuerpo, no generados a partir del tratamiento de la superficie ni con la aplicación de pinturas químicas. La tonalidad oscura se ha conseguido con óxido de manganeso, mientras que los tonos claros se han logrado empleando cal blanca. Además del cemento gris, completa la gama cromática una tonalidad arenosa que se obtiene utilizando óxido de hierro. Sumado a los formatos de 60x120 60x60 y 30x60, hemos fabricado el de 80x80. Un enorme cuadrado de cemento, una colada única interrumpida solamente por las juntas de dilatación.

SUPERFICIES

Hemos estudiado las superficies de los cementos industriales y hemos decidido recrear dos efectos ocasionados por el desgaste: la superficie natural es material y mate, mientras que la superficie esmerilada suscita la impresión de que ha sido sometida durante años al desgaste de las pisadas, que la han alisado y redondeado.

DISEÑO GRÁFICO

Hemos interpretado más de cuarenta porciones diferentes de cemento industrial y hemos reproducido sus imágenes sobre la superficie cerámica logrando efectos delicados y elegantes. Imaginamos On Square como un observador sobrio y respetuoso dentro de hogares llenos de vida, sensibilidad y emociones.

Форма и Сущность

Чистая элегантность промышленного цемента, выровненного вручную и подверженного хождению, вдохновила рождение On Square. Мы захотели создать престижный цемент, который носил бы на себе выраженный человеческий след. Человеческий след снимает строгость с цементного материала, согревает его, делает его живым. Создаваемое пространство защищает от внешней суеты и беспорядков, придает ощущение хорошего самочувствия и покоя, как нас учит великий мастер архитектуры Тадао Андо.

ПРОДУКЦИЯ

Человеческая рука обрабатывает цемент, перемещает его, наносит, размазывает, замешивает. Благодаря этой обработке, химические и физические реакции материи создают бесконечное множество оттенков и нюансов. На изделиях On Square мы воспроизвели соль, которая выступает на поверхности, следы песка от раствора, износ от хождения и от воздействия времени. Гете говорил, что цвета - это страдания цвета и не могут не тревожить умиротворенность покоя. Следуя этой теории, мы решили создать запыленные и нейтральные тона. Гамма цветов предлагает нюансы растворов, замешанных по всей толщине с натуральными оксидами. Полные и насыщенные цвета, получаемые не обработкой поверхности или химической окраской. Темный тон был получен при помощи оксида магния, а для светлого тона была использована белая известь. Помимо серого цемента гамму цветов дополняет песочный тон, полученный при помощи оксида железа. В дополнение к форматам 60x120 60x60 и 30x60 мы создали формат 80x80. Огромный цементный квадрат, единая стяжка, прерывающаяся лишь только расширительными швами.

ПОВЕРХНОСТИ

Мы изучили поверхности промышленного цемента и решили интерпретировать два эффекта, вызванных износом: натуральная поверхность, материальная и матовая, в то время как притертая поверхность создает такое впечатление, будто бы она была подвержена многолетнему хождению, в результате чего она стала гладкой и округлой.

ГРАФИКА

Мы интерпретировали более сорока разных порций промышленного цемента и воспроизвели изображения на керамической поверхности с нежными и элегантными эффектами. Мы представляем себе On Square как строгого и уважительного наблюдателя в домах, преисполненных жизни, чувств и эмоций.







Cemento Naturale Rett.
60x60 – 23^{5/8}"x23^{5/8}"





Sabbia Naturale Rett.
60x120 – 23^{5/8}"x47^{1/4}"



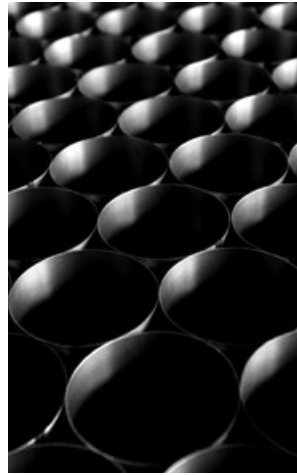
Sabbia Naturale Rett.
60x120 – 23^{5/8} x 47^{1/4}





Sabbia Naturale Rett.
 30x60 – 11^{13/16}”x23^{5/8}”
 On Square Decor Avorio/Sabbia
 30x30 – 11^{13/16}”x11^{13/16}”



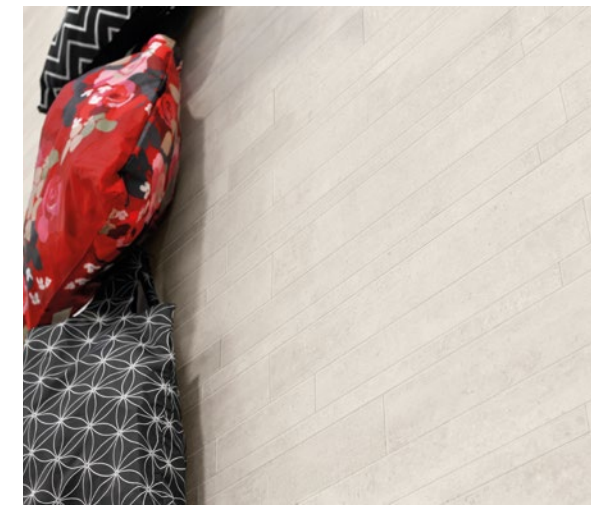


Avorio Lappato Rett.
60x60 – 23^{5/8}”x23^{5/8}”



Avorio Naturale Rett.
80x80 – 31^{1/2}"x31^{1/2}"





Avorio Naturale Rett.
60x60 – 23^{5/8}"x23^{5/8}"
Mosaico On Square Avorio
30x60 – 11^{13/16}"x23^{5/8}"

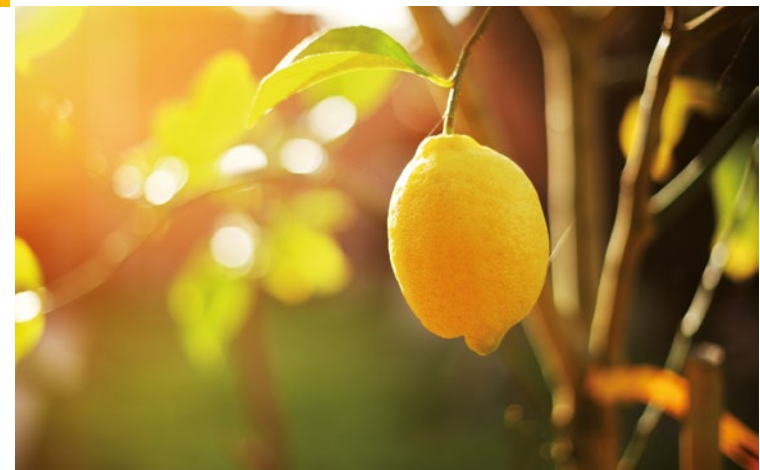


Avorio Lappato Rett.
60x60 – 23^{5/8}"x23^{5/8}"





Lavagna Naturale Rett.
30x60 – 11^{13/16}”x23^{5/8}”





Lavagna Naturale Rett.
30x60 – 11^{13/16}”x23^{5/8}”



On Square **20MM**

Estetica e Prestazioni

On Square 20mm assicura l'equilibrio ideale tra ricercatezza estetica e prestazioni tecniche elevate nelle più svariate ambientazioni esterne.

Alla possibilità di realizzare percorsi, camminamenti e altre soluzioni progettuali outdoor in piena armonia con l'ambiente circostante e in assoluta continuità con gli spazi interni, si aggiunge la garanzia di impiego di un materiale eccezionalmente resistente ai carichi e a tutti i tipi di agenti atmosferici.

Facile da posare a secco su erba, sabbia e ghiaia, **On Square 20mm** può essere incollato anche su massetto, permettendo di realizzare pavimentazioni carrabili o altre soluzioni nell'ambito di spazi commerciali e pubblici soggetti a elevato traffico e si presta alla perfezione alla realizzazione di pavimenti sopraelevati.

On Square 20mm è la soluzione ideale per progettare con stile, senza rinunciare alle esigenze tecniche richieste dall'architettura contemporanea.



On Square **20MM**



HIGH-PERFORMING GOOD LOOKS.

On Square 20mm delivers the ideal combination of exquisite appearance and outstanding technical performances in the most widely varying outdoor locations. Paths, pavements and other outdoor solutions that merge perfectly into the surrounding environment and seamlessly continue indoor design schemes can be created with a material offering exceptional resistance to loads, weather and other atmospheric factors. Easily installed dry on grass, sand and gravel, **On Square 20mm** can also be glued to concrete screeds for vehicle-resistant pavings, or for other projects in commercial or public contexts with heavy traffic, and is perfect for raised floors. **On Square 20mm** enables stylish design solutions while meeting all the technical demands of contemporary architecture.

ESTHÉTIQUE ET PERFORMANCE.

On Square 20mm instaure l'équilibre idéal entre raffinement esthétique et haute performance technique dans les contextes les plus disparates. Il est ainsi possible de réaliser des parcours, des cheminements et d'autres projets extérieurs en totale harmonie avec le milieu environnant et en continuité visuelle avec l'intérieur. De plus, la matière assure une résistance exceptionnelle aux charges et à tous les agents atmosphériques. Facile à poser à sec sur gazon, sur sable et sur gravier, **On Square 20mm** se colle aussi sur chape pour composer des sols carrossables ou d'autres solutions dans les espaces commerciaux et publics exposés à trafic intense. Le produit convient également parfaitement à la mise en place de planchers surélevés. **On Square 20mm** est le nec plus ultra pour donner corps à des projets de classe, tout en remplissant les critères techniques de l'architecture contemporaine.

ÄASTHETIK UND LEISTUNGEN.

On Square 20mm gewährleistet den perfekten Einklang zwischen ausgefeilter Ästhetik und hohen technischen Leistungen in verschiedensten Außenräumen. Die Möglichkeit zu Gestaltungslösungen für den Außenbereich wie etwa Fahr- und Gehwege, die sich harmonisch in die Umgebung einfügen und eine nahtlose optische Einheit mit den Innenräumen bilden, ist mit der Garantie eines außergewöhnlich belastungsfähigen und witterungsbeständigen Materials verbunden. Leicht verlegbar im Gras-, Sand- oder Kiesbett, kann **On Square 20mm** auch auf Estrich verklebt werden. Die Kollektion eignet sich nicht nur für Bodenbeläge oder andere Lösungen in stark frequentierten gewerblichen und öffentlichen Bereichen, sondern ist auch zur Erstellen von Doppelböden perfekt. **On Square 20mm** ist die ideale Lösung für eine stilsichere Gestaltung und erfüllt die technischen Anforderungen der modernen Architektur.



ESTÉTICA Y PRESTACIONES.

On Square 20mm asegura el equilibrio ideal entre refinamiento estético y prestaciones técnicas elevadas en las más diversas ambientaciones exteriores. A la posibilidad de realizar carriles, caminos y otras soluciones proyectivas exteriores en plena armonía con el entorno y dando continuidad a los espacios interiores, se suma la garantía de uso de un material excepcionalmente resistente a las cargas y a toda clase de agentes atmosféricos. Fácil de colocar en seco sobre hierba, arena y grava, **On Square 20mm** también se puede encolar sobre la capa de relleno, permitiendo disponer pavimentaciones transitables u otras soluciones en el ámbito de espacios comerciales y públicos sometidos a un tráfico intenso y se presta a la perfección a la realización de pavimentos sobreelevados. **On Square 20mm** es la solución ideal para proyectar con estilo, sin renunciar a las exigencias técnicas requeridas por la arquitectura contemporánea.



ЭФФЕКТНАЯ ЭСТЕТИКА И ВЫСОКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

On Square 20mm гарантирует достижение идеального равновесия между эстетической изысканностью и высокими техническими характеристиками в самых разнообразных наружных оформлениях. К возможности создания дорожек, тротуаров и других проектных решений для наружных пространств в полной гармонии с окружающей средой и с полной взаимопреемственностью с внутренними пространствами добавляется гарантия использования материала, который чрезвычайно устойчив к нагрузкам и всем типам атмосферного воздействия. Материал **On Square 20mm** легко укладывается всухую на траву, песок и щебень, а также его можно наклеивать на бетонную стяжку, что позволяет изготавливать полы, пригодные для движения транспортных средств, или же другие решения на торговых и общественных объектах с высокой интенсивностью движения, а кроме того, он может великолепно использоваться для изготовления фальшполов. **On Square 20mm** - это наилучшее решение для проектирования с хорошим стилем, не отказываясь от технических必要ностей, которые востребованы современной архитектурой.

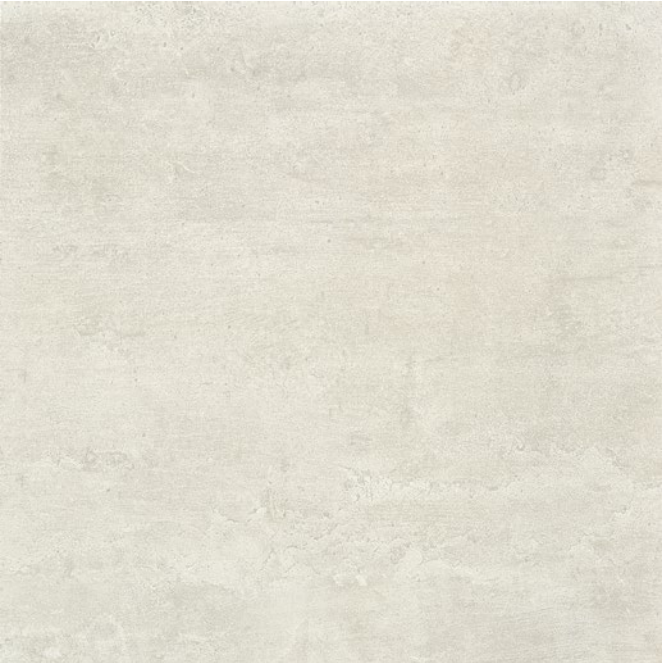


On Square

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Avorio



Sabbia



Cemento



Lavagna

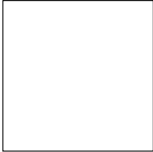


Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

On Square

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

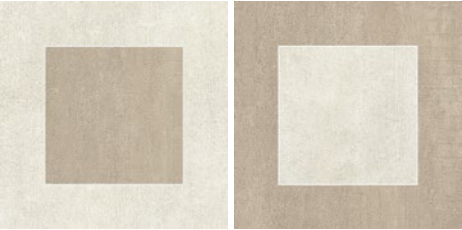
 9,5 mm.	
	Naturale Rett. 60x120 - 23 ^{5/8} "x47 ^{1/4} "
	E78J Avorio ● T31
	E78K Sabbia ● T31
	E78L Cemento ● T31
	E78M Lavagna ● T31 up to 12 patterns
	Naturale Rett. 80x80 - 31 ^{1/2} "x31 ^{1/2} "
	E1NS Avorio ● T25
	E1NU Sabbia ● T25
	E1NW Cemento ● T25
	E1NY Lavagna ● T25 up to 18 patterns
	Naturale Rett. 60x60 - 23 ^{5/8} "x23 ^{5/8} "
	E1N9 Avorio ● T17
	E1NC Sabbia ● T17
	E1NE Cemento ● T17
	E1NG Lavagna ● T17 up to 30 patterns
	Naturale Rett. 30x60 - 11 ^{13/16} "x23 ^{5/8} "
	E1NJ Avorio ● T14
	E1NL Sabbia ● T14
	E1NN Cemento ● T14
	E1NQ Lavagna ● T14 up to 60 patterns
	Naturale Rett. 60x60 - 23 ^{5/8} "x23 ^{5/8} "
	E2PE Avorio ● T39
	E2PF Sabbia ● T39
	E2PG Cemento ● T39
	E37L Lavagna ● T39 up to 24 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

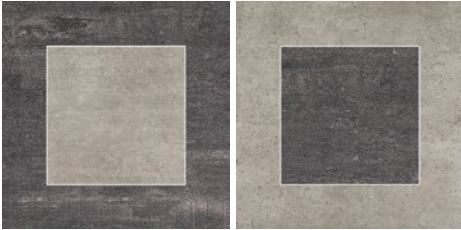
On Square

DECORI
Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

ON SQUARE DECOR



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
E1N6 Avorio/Sabbia Nat. Rett. ● **A21**
Pcs. Box 4



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
E1N7 Cemento/Lavagna Nat. Rett. ● **A21**
Pcs. Box 4

MOSAICO*
Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1^{7/8}"x1^{7/8}"



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
E2Y9 Avorio Nat. ● **A86**



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
E2YA Sabbia Nat. ● **A86**



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
E2YC Cemento Nat. ● **A86**



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
E2YD Lavagna Nat. ● **A86**

LISTELLI SFALSATI*



30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"
E1N2 Avorio Nat. ● **A80**



30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"
E1N3 Sabbia Nat. ● **A80**



30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"
E1N4 Cemento Nat. ● **A80**

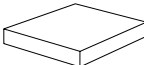


30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"
E1N5 Lavagna Nat. ● **A80**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

On Square

PEZZI SPECIALI
Trims | Pieces Speciales | Formteile | Piezas Especiales | Специальные Изделия

	Dimensione Size					Fascia di prezzo Price band				
 Battiscopa - Skirting	Nat. Rett. 7x60 - 2 ^{3/4} "x23 ^{5/8} " Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	E1QM	E1QN	E1QP	E1QQ	● A11				
 Gradone - Step	Nat. Rett. 33x60x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x23 ^{5/8} "x1 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " Pcs. Box 4 - LM x Box 2,40	E2DP	E8L7	E8L8	E2DQ	● A68				
	Nat. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x47 ^{1/4} "x1 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	E8T8	E8CZ	E8TC	E8TE	● A98				
 Angolare Dx Sx Corner Tile Right Left	Nat. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x47 ^{1/4} "x1 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx Right E8SG	Sx Left E8SH	Dx Right E8SL	Sx Left E8SM	Dx Right E8SQ	Sx Left E8SR	Dx Right E8SU	Sx Left E8SV	● A104
 Angolare Corner Tile	Nat. Rett. 33x33x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x12 ^{15/16} "x1 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " Pcs. Box 2 - LM x Box 0,66	E8L6	E8LE	E8LF	E8LG	● A72				
 Battiscopa Scala Dx Sx Tread Skirting Right Left	Nat. Rett. 7x60x60 2 ^{3/4} "x23 ^{5/8} "x23 ^{5/8} " Pcs. Box 2 - LM x Box 1,20	Dx Right E2W1	Sx Left E954	Dx Right E955	Sx Left E956	Dx Right E957	Sx Left E958	Dx Right E32X	Sx Left E9F0	● A33
 Battiscopa Scala Dx Sx Tread Skirting Right Left	Nat. Rett. 7x60x60 2 ^{3/4} "x23 ^{5/8} "x23 ^{5/8} " Pcs. Box 2 - LM x Box 1,20	Dx Right E959	Sx Left E95A	Dx Right E95C	Sx Left E95D	Dx Right E95E	Sx Left E95F	Dx Right E9F1	Sx Left E9F2	● A33

IMBALLI E PESI

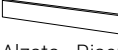
Packing and Weight | Emballages et Poids | Verpackung und Gewicht | Embalajes y Pesos | Упаковка и Вес

Formato Size Format Format Тамаño Формат cm	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M² Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор. Kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд Kg
60x120 Naturale	9,5	1,39	2	1,440	31,68	36	51,84	1140
80x80 Naturale - Lappato	9,5	1,56	2	1,280	28,16	42	53,76	1183
60x60 Naturale	9,5	2,78	3	1,080	23,76	40	43,20	950
30x60 Naturale	9,5	5,56	6	1,080	23,76	48	51,84	1140
30x60 Listelli Sfalsati Naturale	9,5	5,56	4	0,720	15,80	30	21,60	474
30x30 Mosaico Naturale	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
60x60 Naturale 20MM	20	2,78	2	0,720	33,12	32	23,04	1060

20MM

PEZZI SPECIALI

Trims | Pieces Speciales | Formteile | Piezas Especiales | Специальные Изделия

	Dimensione Size					Fascia di prezzo Price band				
 Gradone - Step	Nat. Rett. 33x60x5 12 ^{15/16} ”x23 ^{5/8} ”x1 ^{15/16} ” Pcs. Box 2 - LM x Box 1,20	E95R		E95U		E2W9	E9F3	 A68		
 Angolare Dx Sx Corner Tile Right Left	Nat. Rett. 33x60x5 12 ^{15/16} ”x23 ^{5/8} ”x1 ^{15/16} ” Pcs. Box 2 - LM x Box 1,20	Dx Right E95S	Sx Left E95T	Dx Right E95V	Sx Left E95W	Dx Right E95X	Sx Left E95Y	Dx Right E9F4	Sx Left E9F5	 A90
 Terminale - Endingpiece	Nat. Rett. 33x60x2,5 12 ^{15/16} ”x23 ^{5/8} ”x1 ^{15/16} ” Pcs. Box 2 - LM x Box 1,20	E968		E96C		E2WA		E9F6		 A72
 Ang. Terminale Dx Sx Endingpiece Corner Right Left	Nat. Rett. 33x60x2,5 12 ^{15/16} ”x23 ^{5/8} ”x1 ^{15/16} ” Pcs. Box 2 - LM x Box 1,20	Dx Right E969	Sx Left E96A	Dx Right E96D	Sx Left E96E	Dx Right E96F	Sx Left E96G	Dx Right E9F7	Sx Left E9F8	 A90
 Gradino - Stair Tread	Nat. Rett. 33x60 - 12 ^{15/16} ”x23 ^{5/8} ” Pcs. Box 2 - LM x Box 1,20	E96H		E96J		E2WC		E9F9		 A66
 Alzata - Riser	Nat. Rett. 16,5x60 - 6 ^{1/2} ”x23 ^{5/8} ” Pcs. Box 2 - LM x Box 1,20	E2W6		E2W7		E2W8		E37M		 A29

Porcelain Tiles
ISO 13006 Annex G - UNI EN 14411 Annex G - Bla GL
ANSI A137.1 - CLASS P1

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniques - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Características Técnicas - Технические Характеристики		NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма		VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние		
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau - Wasseraufnahme Absorción de agua - Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3		Conforme		
		ASTM C373		Compliant		
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexion - Прочность на изгиб	SPESSORE		9,5 mm	20MM	
		UNI EN ISO 10545/4		≥ 45 N/mm²	≥ 45 N/mm²	
	FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4		≥ 2000 N	≥ 12000 N	
		ASTM C648		≥ 400 lbf	≥ 2500 lbf	
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12		Conforme		
		ASTM C1026		Unaffected		
	RESISTENZA CHIMICA AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13		A - LA - HA		
		ASTM C650		Unaffected		
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14		5		
		ASTM C1378		Class A		
	COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения			NAT.	LAPP.	20MM
		DIN EN 16165 Annex B		R10	R9	R11
		DIN EN 16165 Annex A		B (A+B)	-	C (A+B+C)
		ANSI A326.3:2017 DCOF		WET ≥ 0,50	WET ≥ 0,42	WET ≥ 0,65
		B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89		> 0,40	> 0,40	> 0,40
		AS 4586-2013 Anexo A		P2	-	P4
		BS 7976-2: 2002 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers		< 36 Moderate Slip potential	-	> 36 Low Slip potential
		UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)		2	-	3

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. -- For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue. -- Pour toutes informations supplémentaires sur les donnees techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ultieriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.



PRODUCT CERTIFIED
FOR LOW CHEMICAL
EMISSIONS:
UL.COM/CG
UL 2818



放射性水平A类



25% 20MM
15% 9,5 mm

valori medi - average values

NATURALE



LAPPATO



SHADE
VARIATION



EMIL
CERAMICA

A Brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico



I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. Le misure dei prodotti qui indicate si intendono nominali e come i pesi ed i colori subiscono le variazioni tipiche del processo ceramico. Emilceramica si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le caratteristiche tecniche, estetiche e i materiali presentati. Tali caratteristiche non sono comunque vincolanti nei termini legali.

Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. Product sizes indicated are nominai and like weights and colours undergo the typical variations of the ceramic process. Emilceramica reserves the right to change the technical and optical features of the materials illustrated at any time and without notice. These features are not legally binding.



Emilceramica is a brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico	Sede Commerciale/Amministrativa
emilgroup.it/emilceramica emilgroup.it	Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy T +39 0536 835111 - info@emilceramicagroup.it